



ISTITUTO COMPRENSIVO N. 2 "G.Marconi"

di Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria di I grado
Piazza Don Bosco n. 8 - 98076 Sant'Agata Militello (ME)
e-mail: meic885004@istruzione.it - pec: meic885004@pec.istruzione.it
sito web: www.comprensivomarconi.edu.it
Tel. 0941 - 701443 / 702777 /
Codice Mecc. Istituto MEIC 885004 Cod. Fisc. 84004540831



Scuola secondaria di primo grado

Verbale prove attitudinali per l'ammissione all'indirizzo Musicale

Nei giorni del 17, 21, e 22 del mese di febbraio dell'anno scolastico 2023/2024, ai sensi dell'art. 5 del D. I. n. 176 del 01 luglio 2022 e della Nota Direttoriale prot. n. 22536 del 5 settembre 2022 si è riunita la Commissione formata dal Dirigente Scolastico, ing. Antonio MACULA, la prof.ssa Maria FUSTANEO, Docente curriculare di educazione musicale, il Prof. Basilio PINTABONA - Docente di strumento-saxofono, il Prof. Santino SANTORO - Docente di strumento-corno, il Prof. Salvatore SACCONI - Docente di strumento-percussioni, il Prof. Marcello ARTINO INNARIA - Docente di strumento-pianoforte.

La Commissione ha proceduto all'espletamento delle prove attitudinali per ogni singolo alunno aspirante all'indirizzo Musicale del prossimo anno scolastico in osservanza alle e norme vigenti.

Contenuti del test attitudinale

Si è proceduto pertanto allo svolgimento della prova attitudinale secondo lo schema prestabilito e i criteri valutativi delle prove, concordati preliminarmente dalla Commissione esaminatrice.

Si è avuta cura anzitutto di mettere a proprio agio ciascun aspirante mediante un breve colloquio di presentazione della propria identità musicale, delle proprie aspirazioni.

Prova n. 1 — Accertamento del senso ritmico

I componenti della Commissione hanno proposto al candidato brevi pattern ritmici di difficoltà progressiva composti da 4 o più colpi (binario, ternario o vario), battendoli con le mani e curandone la chiarezza. All'alunno è stato richiesto di ripetere la proposta gradualmente più lunga, varia e complessa. La prova si è completata mediante osservazione delle particolari predisposizioni psicofisiche per lo studio della musica e di uno specifico strumento musicale.

Prova n. 2 — Accertamento dell'intonazione e musicalità

E' stato richiesto al candidato di cantare per imitazione, brevi melodici e/o piccoli intervalli musicali secondo il principio della gradualità, per accertare le capacità di intonazione e riproduzione.

Prova n. 3- Orientamento fra le altezze

Si è proceduto all'accertamento dell'orecchio melodico e dell'orecchio armonico attraverso dei test di discriminazione dell'altezza dei suoni.

La Commissione ha valutato la risposta di ciascun alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, percettive, discriminatorie, di ascolto e auto ascolto, auto correzione, concentrazione e coordinamento.

Accertamento della predisposizione fisica allo strumento musicale e breve colloquio finale (motivazione).

La Commissione ha valutato globalmente l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento attraverso l'osservazione delle mani, le labbra, le capacità articolari e tutto quanto si ritiene fondamentale appuntare per disegnare un completo profilo attitudinale del candidato e particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento musicale.

Il candidato è stato invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nel confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza.

Valutazione

Tutte le prove sono state suddivise in tre brevi test proposti secondo difficoltà crescente, ai quali viene attribuito un punteggio da 1 a 10, fino ad un massimo di 10 punti per ciascuna prova.

Il punteggio complessivo derivante dalla valutazione delle tre prove viene espresso in decimi attraverso la media aritmetica di quelli ottenuti in ciascuna di esse.

La Commissione ha provveduto alla compilazione di una scheda in cui, per ciascun candidato, è stato riportato il punteggio conseguito in ogni singola prova.

Alla luce dei suddetti criteri, la valutazione per l'idoneità è di 6/10, la massima di 10/10.

Formazione della graduatoria ed assegnazione dello Strumento

Terminate le prove orientativo-attitudinali è stata stilata la graduatoria di merito che individua i candidati ammessi all'indirizzo musicale, rispettando il punteggio totale conseguito da ogni candidato.

La ripartizione tra i vari strumenti è avvenuta scorrendo la graduatoria così formata, cercando di tener conto il più possibile della richiesta dello strumento indicata nel modulo d'iscrizione dalla famiglia e dalle eventuali priorità di scelta espresse dal candidato in sede di colloquio.

Tuttavia, nella fase di ripartizione è stato necessario considerare sia le attitudini fisiche riscontrate nel corso del test, sia i criteri didattici ed organizzativi più generali, quali la musica d'insieme (equilibrio tra le sezioni strumentali) e l'esigenza di attivare l'insegnamento di tutti e quattro gli strumenti prescelti.

Qualora vi sia necessità, da parte dei docenti dei singoli strumenti musicali, si attingerà dalla graduatoria generale. In caso di parità di punteggio verranno presi quelli con la minore età.

L'idoneità è conseguita sullo strumento assegnato dalla Commissione e ad insindacabile giudizio di essa.

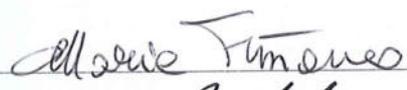
La graduatoria è stata immediatamente resa pubblica sul sito web della scuola.

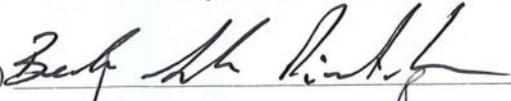
Il presente verbale, composto di n. 3 fogli, è stato letto approvato e sottoscritto da tutti i componenti della Commissione ad unanimità.

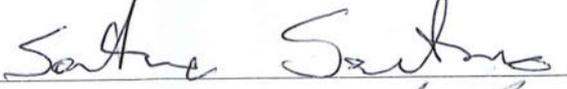
Si allega la graduatoria formulata dalla Commissione, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sant'Agata di Militello li 22/02/2024

La Commissione

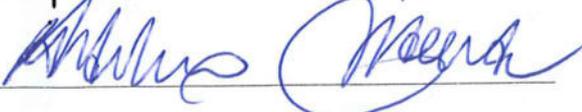
Prof.ssa Maria FUSTANEO (doc. Ed. Musicale) 

Prof. Basilio PINTABONA - (Saxofono) 

Prof. Santino SANTORO - (Corno) 

Prof. Salvatore SACCONI - (Percussioni) 

Prof. Marcello ARTINO INNARIA - (Pianoforte) 

Ing. Antonino MACULA - Dirigente Scolastico 

GRADUATORIA ASPIRANTI ALL'INDIRIZZO MUSICALE

N.	Codice identificativo	Esito	Strumento assegnato				TOTALE VALUTAZIONE
1	24012	Ammesso/a	Corno				10
2	24041	Ammesso/a	Corno				10
3	24020	Ammesso/a	Corno				10
4	24030	Ammesso/a	Corno				10
5	24029	Ammesso/a	Corno				10
6	24021	Ammesso/a	Corno				10
7	24034	Ammesso/a	Corno				10
8	24004	Ammesso/a	Percussioni				10
9	24010	Ammesso/a	Percussioni				9,5
10	24013	Ammesso/a	Percussioni				9,5
11	24032	Ammesso/a	Percussioni				9
12	24001	Ammesso/a	Percussioni				9
13	24003	Ammesso/a	Percussioni				9
14	24005	Ammesso/a	Percussioni				9
15	24027	Ammesso/a	Percussioni				8,5
16	24025	Ammesso/a	Pianoforte				8,5
17	24018	Ammesso/a	Pianoforte				8,5
18	24009	Ammesso/a	Pianoforte				8,5
19	24011	Ammesso/a	Pianoforte				8,5
20	24014	Ammesso/a	Pianoforte				8,5
21	24006	Ammesso/a	Pianoforte				8
22	24035	Ammesso/a	Pianoforte				8
23	24015	Ammesso/a	Pianoforte				8
24	24031	Idoneo/a	Pf	perc	cr	sax	8
25	24002	Idoneo/a	Pf	sax	perc	cr	8
26	24022	Idoneo/a	Pf	sax	perc	cr	8
27	24019	Idoneo/a	Pf	perc	sax	cr	8
28	24043	Idoneo/a	Pf	sax	cr	perc	7,5
29	24016	Idoneo/a	Pf	perc	cr	sax	7,5
30	24044	Idoneo/a	Pf	cr	sax	perc	7,5
31	24007	Idoneo/a	Pf	perc	sax	cr	7,5
32	24008	Idoneo/a	Pf	perc	sax	cr	7,5
33	24017	Idoneo/a	Pf	perc	cr	sax	7,5
34	24026	Idoneo/a	Pf	sax	cr	perc	7,5
35	24033	Ammesso/a	Saxofono				7
36	24037	Ammesso/a	Saxofono				7
37	24039	Ammesso/a	Saxofono				7
38	24038	Ammesso/a	Saxofono				7
39	24040	Ammesso/a	Saxofono				6,5
40	24024	Ammesso/a	Saxofono				6,5
41	24023	Ammesso/a	Saxofono				6,5
42	24042	Ammesso/a	Saxofono				6,5
43	24028	Idoneo/a	sax	pf	perc	cr	6
44	24036	Idoneo/a	sax	pf	cr	perc	6